

# RUFF DRAFT

## TRIO

*Feu l'écho*

Errance insulaire

Concert photographique

## **Feu l'Echo – concert photographique du Ruff Draft Trio**

Sur scène, deux musiciens, un photographe et son laboratoire photo.

Ils invitent les spectateurs à l'exploration fantasmagorique d'une île hantée par des silhouettes, des bruissements, des voix venues d'outre-monde sur fond de post-rock hypnotique.



**Vincent Raude**, musicien et compositeur et **Nicolas Hergoualc'h**, photographe ont initié un travail au long cours pour expérimenter **la relation entre musique et image**. Ils le partagent sous la forme de spectacles, d'ateliers d'action culturelle ou d'expositions.

Leur premier spectacle **Feu l'Echo** est un **concert photographique**.

Il est incarné par le **Ruff Draft Trio**. Le groupe associe sur scène deux musiciens, le photographe Nicolas Hergoualc'h et son laboratoire photo.

Ce spectacle est issu des **explorations de l'île d'Ouessant** des deux artistes.

Elles leur ont permis de récolter le matériau sonore et visuel à la base de la création du spectacle.

Ils y ont également ressenti ce qui fait la singularité des situations insulaires.

Il ne s'agit pas d'une narration, ni d'une visite de l'île d'Ouessant.

Le spectateur est invité à s'immerger dans une île imaginaire, d'y saisir des voix, d'y reconnaître des paysages, des personnages.

De s'y perdre ou de prendre la mer.

**Feu l'Echo** laisse aux spectateur:trice.s plusieurs portes d'entrée :

- **les images du photographe Nicolas Hergoualc'h** diffusées sur scène à l'aide de techniques anciennes et argentiques qui mêlent films d'archive, développement en temps réel, sténopée.
- la musique du duo guitare/électronique/batterie aux **accents post-rock**, mêlée à des paysages sonores maritimes. Elle a été composée par **Vincent Raude**.
- **le texte poétique** enregistré et traité du poète **Ronan Morin** qui évoque la répétition et le ressac propres aux univers insulaires.

La diffusion du spectacle peut s'accompagner d'une part d'**ateliers de création de petites formes** associant images et musique et d'autre part d'une **exposition** du travail de Nicolas Hergoualc'h autour de l'insularité.

Le spectacle est léger techniquement. Nous fournissons les écrans et les dispositifs de projection des images. Nous sommes autonomes en matériel lumière, la lumière est pilotée par le photographe depuis le plateau.

Il a été créé entre novembre 2020 et mars 2021 avec le soutien de **la Nouvelle Vague (SMAC de Saint-Malo)**, **la Carène (Salle de musiques actuelles de Brest)** et **Plages Magnétiques (SMAC de Brest)**. Il est disponible en diffusion à partir de l'été 2021.

Les premières diffusions du spectacle auront lieu début 2022

- sur l'île d'Ouessant, à l'Eskal, salle de Yann Tiersen et Emilie Quinquis
- à Brest avec Plages Magnétiques et la Carène
- à St Malo à la Nouvelle Vague

**Production**  
**Source de Bruits**

structure de production de formes artistiques singulières en Bretagne.

**Coproduction**

*La Carène* (Salle de Musiques Actuelles – Brest)

*La Nouvelle Vague* (Salle de Musiques Actuelles – St Malo)

*Plages Magnétiques* (SMAC – Brest)

dans le cadre du dispositif «Production mutualisée» de la Région Bretagne

**Partenariat technique**

Cinémathèque de Bretagne

**Aide financière à la création**

Conseil Départemental du Finistère

**Caractéristiques techniques**

concert tout public

sur la route : 3 personnes

Durée du concert 1h

installation / balances 2h

fiche technique sur demande



**Distribution**

**Vincent Raude** - électronique, guitare, composition

**Olivier Pellan** - batterie

**Nicolas Hergoualc'h** - image

**Ronan Morin** - auteur, voix

**Agathe Jeanneau** - voix



## **Vincent Raude** – composition, guitare, électronique

Vincent Raude apprend la musique dès son plus jeune âge, d'abord avec les percussions classiques et la batterie, puis, très vite il s'initie aux musiques électroacoustiques et à la guitare électrique. Dès l'adolescence, Vincent fait ses premiers pas sur scène et en studio, il réalise aussi à cette période ses premières compositions électroniques destinées à des créations chorégraphiques.

Entre 2001 et 2011 il enseigne au Conservatoire de Brest la guitare moderne et l'acousmatique, développe le projet pédagogique du département des musiques actuelles et y mène aussi diverses actions autour des nouvelles technologies et des musiques actuelles dans des écoles, collèges et lycées.

Depuis 2008, il mène le projet Upwellings, solo orienté musiques électroniques travaillant à l'international avec une multitude de labels, de clubs et de festivals.

En 2010, Vincent intègre le projet Nautilus, l'opportunité pour lui de confronter ses pratiques électroniques à l'univers du Jazz contemporain et de partager la scène avec bon nombre de musiciens aventureux tels que Rob Mazurek, Michael Zerang, Lou Mallozzi, Hélène Labarrière, Steve Berry, Makaya McCraven, Chad Taylor, Irvin Pierce, Samuel Blaser, Peter Bruun, Josh Abrams, Sophie Agnel, Sylvaine Héлары etc... De ce collectif émergera le duo Energie Noire avec le saxophoniste Nicolas Péoc'h, ce projet est un laboratoire pour le jeu et l'écriture, un travail sur la relation entre les musiciens et les nouvelles technologies. Il en est de même pour le projet Silence Paradoxal (duo avec le pianiste Christofer Bjurström)

Il compose aussi beaucoup pour le groupe Yonnbi, où il joue de la guitare, ainsi que pour la danse contemporaine et le théâtre (compagnies : Décalé, Tango Sumo, Marie-Laure Caradec, Hiatus, MO3, Lola Gatt...)

En 2019, il amorce le projet « Feu L'écho », dans l'idée de confronter sa musique aux images de Nicolas Hergoualc'h (photographe) et aux textes de Ronan Morin. Ce projet pluridisciplinaire sera l'occasion pour Vincent de convoquer ces compétences de compositeur, guitariste, producteur de musique électronique et créateur de paysages sonores.

Vincent se produit aussi en solo, explorant les outils numériques qu'il développe aux sons qu'il collecte régulièrement ou encore à d'autres instrumentistes partageant avec lui le même goût pour l'improvisation et les explorations sonores...

## **Nicolas Hergoualc'h** – photographie et film

Autodidacte en photographie, Nicolas Hergoualc'h est influencé par sa formation en sciences humaines et sociales, qui l'amène à utiliser l'outil photographique comme un moyen pour travailler et faire travailler des publics sur des questions sociales.

Il utilise des techniques anciennes et alternatives pour réaliser des images qui s'écartent de la représentation objective de la réalité, et travailler ainsi une matière plastique et sensible, ouverte à l'interprétation.

Entre ses créations et ses interventions pédagogiques, il recherche sans cesse à décroiser sa photographie par des collaborations avec d'autres pratiques et publics, à base d'expérimentations, de DIY et de procédés anciens.



Réalisations : <http://www.atelierblackbox.fr/>



### **Olivier Pellan** – batterie

Musicien autodidacte, il débute à 20 ans l'apprentissage de la batterie. Avec une culture musicale très large (classique, traditionnelle, musiques afro-américaines, rock...), c'est particulièrement le jazz qui en 2000 fut une révélation et l'amena à découvrir et écouter intensément les grands musiciens qui le marqueront au fer rouge et influenceront son jeu (Elvin Jones, Philly Joe Jones, Tony Williams..).

Après ses débuts avec diverses expériences de groupes rock/pop, et des interventions sur des projets transversaux (musique /danse, musique /théâtre, soundpainting), il s'oriente ensuite presque exclusivement vers le jazz et les musiques afro-américaines, et au fil des années (dont un passage au Conservatoire de Rennes, avec Pascal Salmon

auprès de qui il se construira une solide formation) se tisse un réseau de musiciens avec qui il multiplie les projets et les scènes.

Il crée son trio STYX au printemps 2019, et collabore actuellement avec : Johane Myran, Philémon Régnauld, Stellis Groseil, Edouard Ravelomanantsoa, Vincent Raude, Anna Stevens, Jean-Yves Moka, Basile Tuauden, Eric Richard, Vincent Robineau, Benoit Gaudiche, Fred Michel..

Et par le passé.: Daniel Zimmerman, Eric Prost, Guillaume St James, Laurent Genty, Erwan Boivent, Pascal Salmon, Philippe Dardelle, Corinne Saharaoui, Tony Pagano...

### **Ronan Morin** - écriture du texte

Le travail de Ronan Morin cherche, dans une démarche poétique contemporaine, à définir par un jeu de miroirs et de prismes, les contours d'une identité floue où se sédimente l'individu.

Reformulations, ricochets, tautologies, son écriture esquisse - a minima, par élagages successifs – un soi, précipité d'altérité, contraint dans un corps de muscles, d'os et de viande.

Comme si le monde, finalement, s'arrêtait à sa circonférence.

Ronan Morin vit et travaille actuellement à Québec City.





Teaser : <https://vimeo.com/544942048>



<https://www.facebook.com/RuffDraftQuartet>

**Page web du groupe**

<http://atelierblackbox.fr/collaborations/ruff-draft-quartet/>

## Contacts

Artistique

**Vincent Raude**

raude.vincent@gmail.com

06 61 97 08 34

**Nicolas Hergoualc'h**

nicolas.hergoualch@gmail.com

06 87 38 98 84

Production/Diffusion

**Paul Geffrelot**

Source de Bruits

sourcedebruits@gmail.com

06 31 77 87 86